

ПРЕДРАГ ГУГО ЛАЗАРЕВИЋ

Пошто смо, нажалост, ограничени простором, о животу Предрага Лазаревића нисмо могли написати све што би требало јер, када би набрајали све његове запажене активности, не би нам ни читав „Орфеј” био довољан. Рећи ћемо само да је рођен 1929. године у Бањалуци као син бана Лазаревића. Завршио је нашу Гимназију, па књижевност на Филозофском факултету у Београду. Био је професор Гимназије и Учитељске школе, управник Народног позоришта Босанске Крајине и савјетник у просветно-педагошком заводу. Изабран је 1966. за професора Педагошке академије и на тој дужности остао је до 1989. године, када прелази на мјесто директора Народне универзитетске библиотеке. Ту остаје до 1999. када одлази у пензију. Написао је бројне књиге, сарађивао са многим часописима, бавио се књижевном публицистиком, превођењем и уредничким пословима. Тренутно предаје Историју умјетности и културе на Економском факултету, одсјек туризам. Сваке сриједи од 8.25 до 9.55 на радио станици „Биг” говори о данашњим питањима у емисији „Ја тако мислим”. С проф. Лазаревићем смо обавили и краћи разговор након којег нас је пријатно изненадио и поклонио нам три примјерка његове посљедње књиге „Сатира мотивисана родољубљем”. Двије су биле са посветом, за нас двоје, а једна је била за школску библиотеку.



Предраг Гуго Лазаревић

Били сте ученик Гимназије, а касније и професор. Јесте ли остали у некој вези са Гимназијом?

Моје везе са Гимназијом су доста лабаве. Живот ме је удаљио, нема човек времена да сврати, за своју душу. Одржавао сам пословне везе, сарађивао сам у изради прве монографије, а другој сам написао предговор у којем сам изнео суд о Реалки, о томе како је она остала највећи културни центар на овим просторима, расадник свих кадрова, људи који постижу завидне резултате. Био сам у њој и као професор, двије године, врло драге у мом животу. Десило се да сам у разреду у коме сам завршио осми разред, одржао и своје прво предавање. Колектив је био хармоничан, било је у њему и старих професора који су стекли име и углед, били и мени професори. Многи од тих људи су постигли лепе резултате у разним дисциплинама.

Да ли бисте могли повући паралелу између Гимназије некада и сада?

Похађао сам Трећу београдску гимназију која је била једна од најелитнијих. Када сам отишао у Београд нисам осетио никакву разлику између ње и наше Реалке, биле су равне. Код чувеног проф. Митриновића био сам одличан математичар. Када сам се вратио у Бањалуку, добио сам три код младог професора Дувњака јер ми је свеска била мало неуредна. Друга оцена била је четири. До оне оцене из Београда морао сам проћи све фазе. Гимназија се добрим делом вратила својим коренима. У једном тренутку се удаљила, када је уведено усмерено образовање, култура и уметност. У прошлом режиму Гимназија је лутала. Веровало се да је елитна школа, па се сматрало да је треба спустити на ниво стручних школа, и ту је посрнула. Било је ту и добрих идеја — да ученик треба бити креативан, али су за то били потребни услови којих није било, па су због тога изостали резултати.

Шта мислите о реформама школства које су сада актуелне?

Скептичан сам према новим реформама. Неће бити добро ако америчко школство постане шема нашег. Јако је добро ако човек научи и више него што му треба, јер никад се не зна када му шта може затребати. Нисам присталица унифицираног школства. Волео бих да се гимназија сачува, јер је једина

школа која је давала оптимално предзнање будућим студентима, који касније са лакоћом полажу испите на факултету. Мислим да ученици из стручних школа треба да остану у својој струци и на факултету, али ипак некима треба омогућити да оду где желе. Сјајних је било таквих студената.

Позориште је, као и књижевност, имало велику важност у вашем животу. Какву будућност, по Вама, имају позориште и књига у времену када су модерне технологије освојиле публику? Могу ли опстати поред интернета, телевизије и биоскопа?

Позориште је ону своју праву популарност изгубило када је настао филм. Постало је елитни дио културног живота. То прије свега кажем јер се јавља само у већим културним центрима, а тамо је и публика одабрана.