

- Шта вас је подстакло да напишете нови уџбеник из књижевности и да ли је уопште било лако прихватити се таквог посла?

Уџбенике је тешко писати, а поготово из књижевности, с обзиром на сву комплексност те умјетности, тако да у наставној пракси нема коначног и свеобухватног уџбеника. Мој колега др Душко Бабић и ја смо се трудили да у мору понуђених уџбеника и приручника књижевности сачинимо књигу која неће све сервирати ученику, већ ће га ставити у центар проучавања књижевности.

- Да ли онда овај уџбеник на неки начин доприноси реформи у настави књижевности? Шта он то ново доноси?

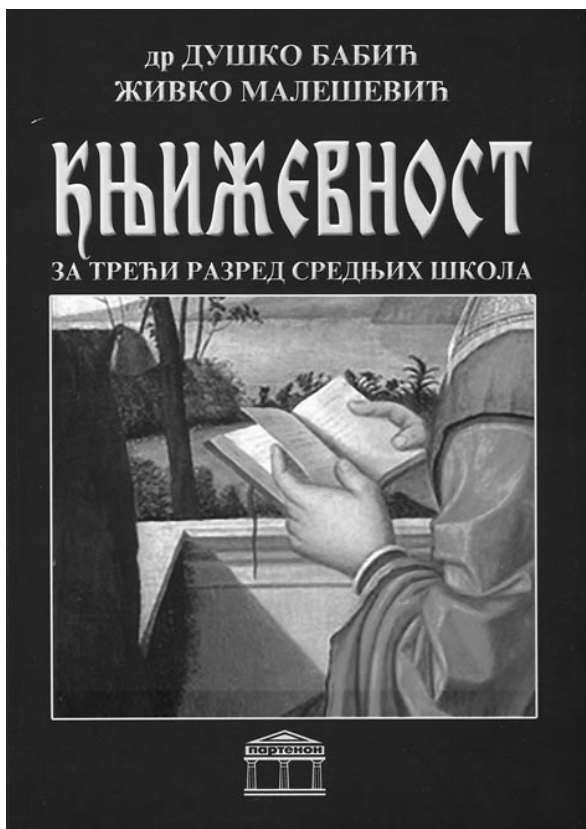
мјесто ученика у времену које долази. Стога овај приручник, што је пракса и показала, има на уму двије основне чињенице — универзалност — да без обзира на вријеме, класичне вриједности књижевности морају бити доступне и разумљиве савременом ученику и друго, да се у центар пажње смјести ученичка радозналост, а самим тим повећа креативност, што је и смисао новог раформисаног приступа проучавања књижевности. Мислим да ова књига управо подстиче те двије димензије.

- Који сегменти чине овај уџбеник?

Представљена су дјела по плану и програму, потом су дата сугестивна питања и одабрани текстови наших и свјетских критичара. Постоје и одређени задаци као и

Разговор с професором Живком Малешевићем

Основни проблем је како ученика довести до тога да разумије књижевно дјело које у ствари представља један лавиринт у који се улази на многа врата, а излази само на једна. Кроз овај уџбеник, ја покушавам да уђем на ученикова врата, а да га изведем на своја.



наслови додатне литературе. На крају уџбеника се налази појмовник, као и биљешке о свим писцима.

- Да ли је, поред овог уџбеника, потребно користити додатну литературу за редовну наставу?

Ниједан уџбеник није божје слово. Овај уџбеник задовољава и оне који желе основне информације о дјелу, али и оне који желе више. Наравно, коришћење библиотеке се подразумева јер су нека дјела (романи, приповијетке) због своје обимности представљена у одломцима уз већ споменути методичку обраду у овом приручнику, а предвиђена су планом и програмом.

- Да ли бисте на основу свог искуства и запажања у досадашњем раду са ученицима, препоручили овај уџбеник и другим професорима?

Свакако да бих га препоручио, јер је једнако користан и професорима и ученицима. Већ га неки професори користе у настави, с обзиром на то да је одобрен од Министарства за просвету и културу Републике Српске као приручник у настави српског језика и књижевности. Осим тога, многи професори се слажу да су *Интерпретације* највећа штета за ученике, јер замагљују природу књиживенога дјела. Основни проблем је како ученика довести до тога да разумије књижевно дјело које у ствари представља један лавиринт у који се улази на многа врата, а излази само на једна. Кроз овај уџбеник, ја покушавам да уђем на ученикова врата, а да га изведем на своја.

Свјесни смо времена у којем живимо и одређених захтјева, тако да покушавамо да што боље разумијемо